

LA RUTA DEL RÍO VIEJO 1



La senda recorre los **viejos caminos** que unían **Aldeasaz, Berrocal, Carrascal y La Cuesta**.

Durante el recorrido se observan diversas construcciones tradicionales, prados rodeados de muros de piedra entrelazados con los troncos de los fresnos, bosques de encinas tapizadas de líquenes. El final del recorrido nos conduce a la iglesia románica de San Cristóbal de La Cuesta situada sobre uno de los miradores más hermosos de la provincia.

Jesús Gómez Casado

ALDEASAZ

Su nombre corresponde a la contracción de "aldea del sauce" Actualmente es un barrio de "La Cuesta" municipio que pertenece al Auntamiento de Turégano.

Sus escasas viviendas, de pequeña altura están diseminadas, Tradicionalmente todas ellas disponían de pajares, imprescindibles para almacenar la abundante paja y forraje que se produce en los pastos de la zona (1)

En la parte derecha de la puerta se puede observar una pequeña ventana. Su interior es tan pobre como su exterior. En la cabecera hay un pequeño altar de madera.

También cuenta con otra ermita en el cruce de las carreteras que conducen a Berrocal, La Cuesta y Aldeasaz, dedicada a (San Isidoro y) **Santa Rosa** (Madoz la identifica como Nuestra Señora de La Rosa) Presenta planta rectangular con fabrica de mampostería y en la actualidad todas las fachadas están enjalbegadas. Su puerta de acceso, orientada al S, presenta arco de medio punto, aunque al interior se ha realizado una estructura adintelada para ajustar la



Entre sus casas se encuentra la ermita que tiene el honor de ser la más pobre de la provincia, dedicada a **San Isidoro**.



Este edificio es un templo muy sencillo y pobre de planta rectangular y muros de mampostería. Su puerta de acceso está adintelada y sobre ella puede leerse con dificultad la fecha 1750.



puerta. Sobre la puerta puede leerse con dificultad la inscripción de 1750, que pudiera corresponder a la fecha de su construcción. Se cree que en el exterior pueda haber una necrópolis

(1) (Según el historiador Madoz, esta población era un barrio de La Cuesta, junto con Berrocal y Carrascal. Vivía de la agricultura y de la ganadería, llegando a tener 22 pajares para "encerraderos de paja, yerba y ganados")

También podemos encontrar en la localidad un **toril**, edificación tradicional destinada a los toros de lidia (ahí se guardaban los sementales). No es la única de las edificaciones para este uso que se conserva en estas tierras de Turégano, lo que demuestra la afición taurina de la zona. Se trata de una sencilla construcción exenta de planta rectangular. Fachada en mampostería vista, en hastial, con puerta descentrada bajo dintel de piedra.



Antiguamente el abastecimiento de agua se hacía mediante dos **aljibes** que presentan la tipología típica de la zona: Aljibe de mampostería de la zona, granito, gneis, cuarzo. Utilizado para el depósito y transporte de agua.

Bóveda de cañón a base de ladrillo. Boca con jambas y dintel de aparejo de ladrillo formando arco rebajado.



Pequeñas aberturas para iluminación en el resto de fachadas. Cubierta de teja con pequeño alero. En el interior ahí un abrevadero construido en un tronco de un fresno.

Pequeñas aberturas para iluminación en el resto de fachadas. Cubierta de teja con pequeño alero. En el interior ahí un abrevadero construido en un tronco de un fresno.



También puede observarse en la aldea un **potro**, en mal estado, estructura de madera y piedra empleada para sujetar a los animales y facilitar su herraje.

Se compone de cuatro pies derechos de piedra y varios travesaños de madera entre ellos, a los que se sujetaba el animal.





BERROCAL

Su nombre proviene de las grandes piedras gránicas con formas redondeadas que abundan en sus inmediaciones. La población a lo largo de su historia nunca ha sobrepasado los 100 habitantes (actualmente 22) y su modo de vida ha estado basado en la ganadería. Abundan las casas



construidas de piedra y madera. Los elementos destacables son una fragua, una cruz, un potro y dos aljibes.

La **fragua** Se trata de una sencilla construcción exenta de planta rectangular. Fachada de mampostería vista, enripiada, en hastial,

con puerta centrada dos hojas bajo dintel de madera. Cubierta de teja con pequeño alero. En su interior se conservan todavía herramientas y la propia fragua.

De la **cruz** sólo se conserva la parte superior y la base, ambas de granito.



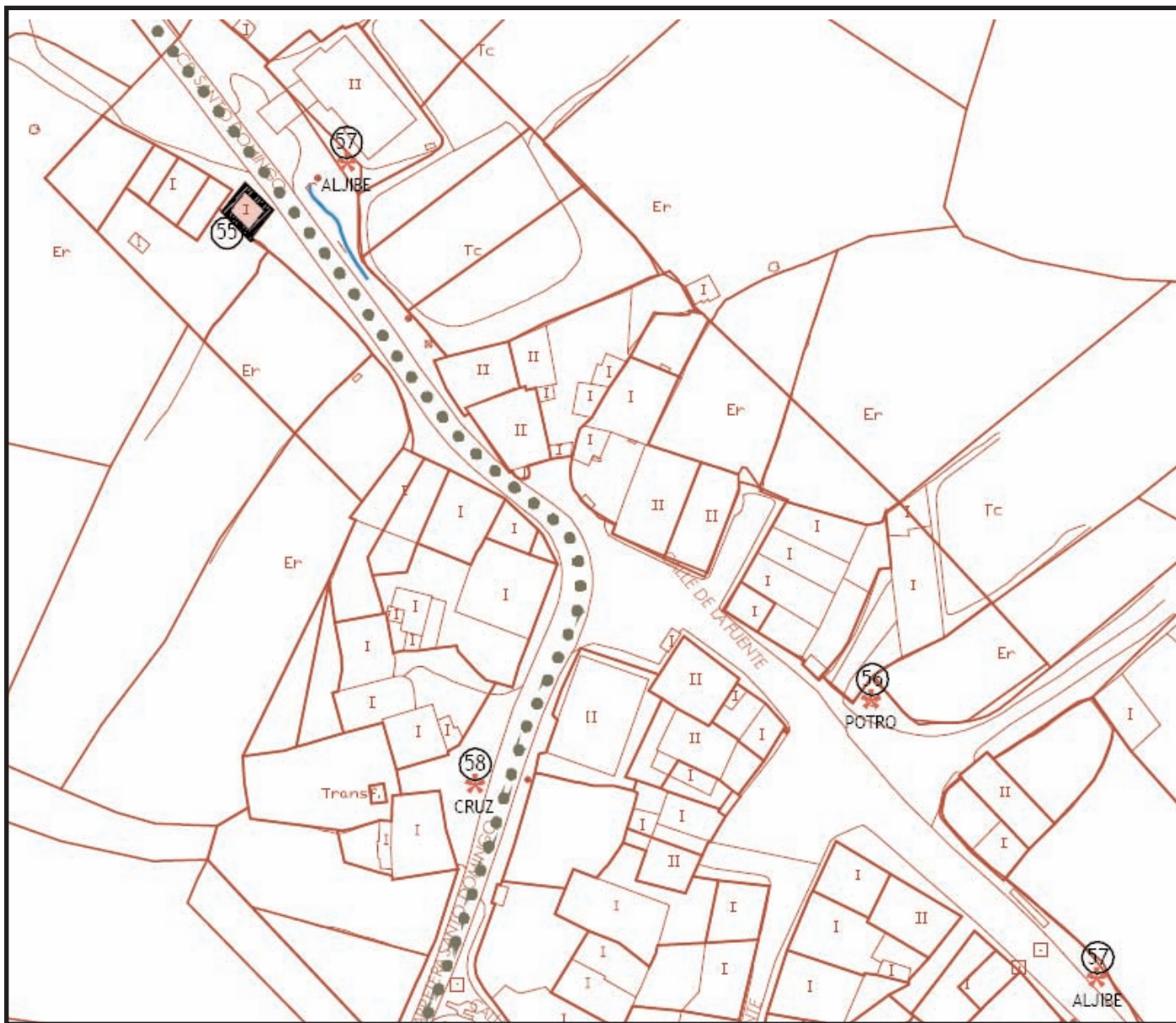
También se encuentra en la localidad un **potro** en muy buen estado y dos **aljibes**: El situado al comienzo de la calle, más primitivo, está formado por grandes piezas de mampostería sin tallar. El otro, con jambas y dintel de aparejo de ladrillo formando

arco rebajado.



En las inmediaciones se accede a un molino, que se encuentra en estado de abandono (2)

(2)(En el arroyo mulas hay otro molino, para el que hay un proyecto de recuperación y adaptación para vivienda unifamiliar sin recuperación del funcionamiento del antiguo uso.)



CARRASCAL DE LA CUESTA

El reducido número de habitantes que mantiene contrasta con los numerosos que tuvo en otro tiempo y que hicieron de Carrascal el núcleo de La Cuesta más poblado. Entre sus pequeñas casas, todas de una planta, destacan algunas de nueva construcción, elaboradas con estilo rústico y destinadas a segundas residencias. Alguno de ellos es aprovechado para desarrollar el turismo rural.

Los pastizales, encinas y robles que hay en esta zona, ya de inicio de la Sierra, hacen que la ganadería haya sido una de las pocas actividades económicas con que se han ganado la vida sus habitantes.

Durante varios siglos, los vecinos se han

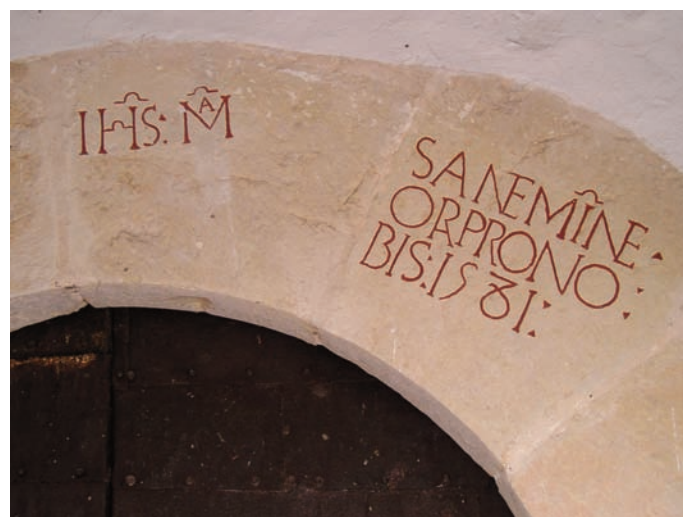


surtido de agua de **dos fuentes** que brotaban, una en el centro del casco urbano y otra a las afueras. Hoy, aunque con algún problema en verano, un moderno sondeo facilita el suministro a sus habitantes.



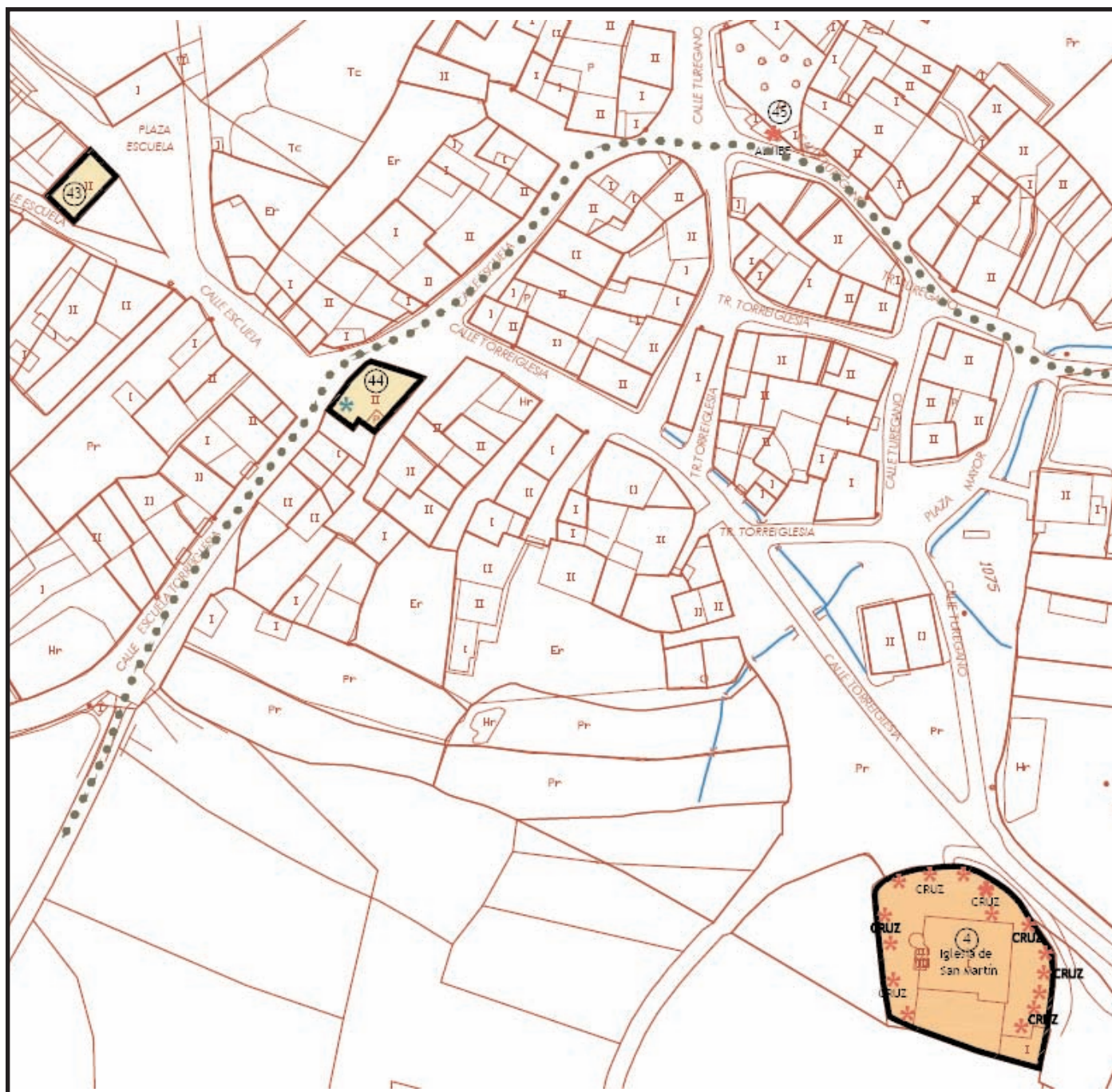
Pero lo más interesante de la localidad es el conjunto formado por la **iglesia de San Martín de Tours y su viacrucis**. Se encuentra en una parcela delimitada por una cerca de mampostería, el templo en posición cen-

tral con el cementerio adosado a su fachada sur y el vía crucis en recorrido envolvente siguiendo el perímetro interior de la cerca. El edificio es de planta rectangular con nave central separada por dos grandes arcos sobre pilares cuadrados todo ello en sillería. La cubierta se realiza con forjado madera quedando la vigería vista al interior. Destacar el atrio de acceso y el torreón semicircular adosado a los pies del templo junto a la espadaña con base de mampostería y remate superior con dos campanas, en sillería y albergando un nido de cigüeña. Alberga una **pila bautismal románica**. En dos de las dovelas del vano de ingreso hay sendas inscripciones, constando en una de ellas la fecha de 1581.



Por otro lado, los vecinos presumen de haber restaurado el edificio de una antigua **fragua** (hay un pequeño panel explicativo) y un par de **edificios singulares** por su tipología constructiva.





LA CUESTA

Desde al menos el siglo XVI ya se llamaba La Cuesta. Probablemente porque se sitúa en la ladera de un cerro. La iglesia de San Cristóbal sobresale en un cerro en el centro de la localidad de modo que es visible desde gran parte de la geografía segoviana. Destaca el alto valor paisajístico de la zona, por la que cruza el río Pirón. Los montes de encina, menos habituales ya, y de robles dotan a los parajes de una rica variedad vegetal que conviven con prados que durante décadas han mantenido la actividad pecuaria. De hecho, la mayoría de las viejas

casas que conforman el pueblo estaba destinadas a guardar ganado. Por ello destacaremos entre los elementos de la localidad el **Potro** en un estado de conservación muy bueno.



La **iglesia de San Cristóbal** es el elemento más destacable de la localidad. el templo se

localiza sobre una colina que destaca a las afueras del pueblo. Su origen es románico, destacando su ábside semicircular, sus ventanales, los canecillos, así como su torre campanario, las dos portadas, especialmente la septentrional, y la cornisa que recorre todo el exterior y muestra elementos escultóricos de rica labra románica. Fue ampliada en estilo gótico y más tarde se intervino en ella en obras de menor entidad.

El templo de planta basilical, presenta tras su ampliación a principios del XVI tres naves que se comunican entre sí por dos parejas de amplios formeros de diferente estilo, por lo que la ampliación tuvo que producirse en dos momentos sucesivos (S.XV la norte y XVI la meridional) Tardogótica es la capilla añadida al sur de la cabecera que presenta bóveda de crucería y ménsulas decoradas con bolas.

Preside el retabullo barroco (1709) un magnífico crucificado gótico.

Pese a la diversidad de campñas, estas transformaciones respetaron la cabecera original y en lo fundamental las dos fachadas laterales de la obra románica, trasladando aleros y portadas a su nueva ubicación.

La cabecera es de sillería, presentando bóveda de cañón y cerrada con bóveda de horno. está recorrida por una imposta de tetrapétalas. Alberga un magnífico retablo que en su piso inferior reutiliza tablas góticas de otro anterior con un fragmentario apostolado.



El arco triunfal presenta bellos capiteles. El del lado del evangelio presenta dos pare-



jas de arpiás con un personaje con túnica corta cabalga sobre los lomos de las centrales a las que coge por el cuello. El de la epístola presenta motivos vegetales. En el exterior el ábside presenta una cornisa que repite flores de cuatro pétalos, Está sostenida por canecillos que

presentan canes, hojas picudas, cérvidos, bóvidos, grifos, y junto al codillo septentrional un **curioso asno tocando la lira** o una cigüeña. Cerca de la capilla gótica se reconocen un león sin cabeza recostado, un acróbata, una parturienta acucillada (única-mente cubierta con velo y toca)

La fachada meridional presenta una portada hoy cegada con capiteles animalísticos. En el de la izquierda una pareja de leones y en el de la derecha dos grifos enredados en tallos. En los **canecillos de esta fachada** se observan músicos, acróbatas, bóvidos, bustos humanos (alguno con caperuza), otros realizando muecas con la boca, figuras con gestos de desesperación (una mano se la lleva a la garganta), un personaje con un libro abierto, un híbrido entre ave y felino que muerde la cola de un reptil, una figura que blande un garrote, un arquero, una liebre... **La fachada septentrio-**

nal también trasladada presenta capiteles con parejas de grifos y en el otro dos descabezados cuadrúpedos enredados por tallos.

Los canecillos aquí son canes, bustos humanos, una cigüeña, una serpiente... El piso inferior de la **torre** presenta bóveda de cañón

y alberga hoy la sacristía.

A los pies de la iglesia se conserva un magnífico ejemplar de pila bautismal románica, de copa semiesférica con 145 cm de diámetro por 72 cm de altura, decorándose su frente con gallones. Sobre ellos en la embocadura de la copa se labraron catorce cabecitas humanas, dos de ellas femeninas. Completan el registro cuatro figuras de cuerpo entero, coronadas, ataviadas con ropas y portadoras de libro y filacteria, descalzas, lo que parece inducir su carácter celestial o al menos podrían representar los evangelistas. Sufrió bastantes daños en los traslados a las Edades del Hombre celebradas en Segovia en 2003 (se produjeron algunas fracturas y la desaparición de una de las cabecitas)



Otros elementos destacables de la localidad son:

El **viacrucis**, situado a ambos lados de la carretera que sube hasta La Cuesta, iniciándose frente a la ermita de Santa Rosa. Consta de catorce cruces de granito con basas cuadradas. Las dos últimas con inscripciones, se sitúan frente a la Iglesia de San Cristóbal en lo alto de la colina sobre la que se asienta el pueblo.



Un **toril**, sencilla construcción exenta de planta rectangular. Fachada de mampostería vista, enripiada, en hastial, con puerta descentrada bajo dintel de madera y jambas de piezas de mayor tamaño. Cubierta de teja con pequeño alero.

También se encuentra un **aljibe** en el margen de la carretera que viene de Turégano a La Cuesta y un par de **edificios típicos** de la comarca.

Existe en la localidad un **Potro** en un relativo buen estado



